

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN
- RAE -**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación

RIUCaC

**FACULTAD DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
ARTICULO PROYECTO DE GRADO
BOGOTÁ D.C.**

LICENCIA CREATIVE COMMONS: Atribucion no comercial sin derivadas.

AÑO DE ELABORACIÓN: 2018

TÍTULO: Plaza de mercado Villa de Leyva.

AUTOR (ES): Ladino Camacho, Yesica Daniela.

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):

Motta Restrepo, Cristian Fabian y Pachon Arenas, Giovanni.

MODALIDAD:

Trabajo de investigación.

PÁGINAS: **TABLAS:** **CUADROS:** **FIGURAS:** **ANEXOS:**

CONTENIDO: Se refiere a los capítulos que se desarrollaron. Sólo los grandes capítulos. Ejemplo:

1. RESUMEN
2. INTRODUCCIÓN
3. METODOLOGIA
4. DISCUSIÓN
5. CONCLUSIONES
6. AGRADECIMIENTOS
7. REFERENCIA
8. ANEXOS



DESCRIPCIÓN: La plaza de mercado de Villa de Leyva en Boyacá, es el resultado de un contexto con análisis histórico, social y cultural que comprende diferentes características para generar una revitalización dándole una nueva lectura al lugar. De este modo se busca identificar el reconocimiento de Villa de Leyva revisando el comportamiento de los usuarios para generar a su vez espacios integrales en un contexto patrimonial teniendo en cuenta las falencias que se encontraron en el sector a intervenir.

METODOLOGÍA: Describir bajo qué parámetros y con cuáles instrumentos se desarrolló.

PALABRAS CLAVE: ESPACIO URBANO, PASAJE COMERCIAL, REVITALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA, CENTRO DE ACOPIO Y INTERCAMBIO SOCIAL.

CONCLUSIONES:

El proyecto de la Plaza de mercado de Villa de Leyva, está compuesto por los ejes urbanos y un equipamiento, a través de relaciones para la implementación del comercio, integración y la cultura en el pueblo buscando una calidad de vida. De este modo se espera integrar a las personas nativas y así solucionar las problemáticas que tienen referente al tema de integración, la falta de espacio público, parques, mobiliarios para niños y lugares que permitan a los usuarios compartir y vivir el entorno.

Dicho esto la facultad de Diseño nos ha ayudado y nos abrió la mente a revisar absolutamente todos los problemas que tiene la sociedad donde por medio del diseño concurrente analizamos cada uno de los puntos que nos ofrece el lugar para investigar los problemas que tiene ya sean culturales, de infraestructura, falta de equipamiento o tal vez lugares de reunión. Es así que las transformaciones que



se le dan a los lugares tienen que ser correctos o probablemente esta puede generar cambios drásticos al lugar de intervención donde los problemas pueden ser peor. Para responder la academia nos inculcó identificar los problemas y dar respuesta después de terminado todo el planteamiento.

Así que, por medio de la metodología de la Universidad, adquiere la habilidad de desarrollar proyectos y cumplir objetivos propuestos. Agrego a lo anterior que la profesión de un arquitecto es algo comprometedor ya que gracias al entusiasmo, comprensión y responsabilidad se puede sacar las cosas adelante porque la Arquitectura es una carrera compleja y presenta algunas dificultades.

FUENTES:

Alcaldía Mayor de Bogotá, (2014) Las plazas tienen quien las quiera. Instituto para la economía social- Bogotá Humana 2014. Bogotá, Colombia.

Vásquez Rodríguez, Fernando (2004 PP) Pregúntele al ensayista. Kimpres Ltda. Bogotá, Colombia

Forero Sánchez, Víctor Hugo. (2016-2019) Plan de desarrollo municipal primero de villa de Leyva. Boyacá, Villa de Leyva.

Toledo, Fernando. (Abril 2004) . Anaconda, culturas populares. Fundación BAT Colombia. Colombia.

Bedoya, Ana María.

Flórez-Millán, L.A., Ovalle-Garay, J.H., & Forero-La Rotta, L.A. (2014). Traducción del diseño concurrente. *Revista de Arquitectura*, 16, (1), 77-85. Doi: 10.4171/RevArq.2014.16.1.9.

Gravari-Barbas, M. (2017). Arquitectura, museos, turismo: la guerra de las marcas. [Architecture, musées, tourisme. La guerre des marques] (Andrés Ávila-Gómez & Diana Carolina RuizRobayo, trads.) (Original en francés, 2015).



Revista de Arquitectura, 20(1). Doi:

<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2010.20.1.1573>

Hernández Arranque., M.J. (2016). Urbanismo participativo. Construcción social del espacio urbano. *Revista de Arquitectura*, 18(1), 6-17. Doi:

10.14718/RevArq.2016.18.1.2

Laiton-Suarez, M. (2017). Prototipos flexibles. Proyecto habitacional en el barrio popular Buenos Aires (Soacha). *Revista de Arquitectura*, 19, (1), 70-85. Doi:

<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2017.19.1.1271>.

Larraga-Lara, R., Aguilar-Robledo, M., Reyes-Hernández, H., & Fortanelli-Martínez, J. (2014). La sostenibilidad de la vivienda tradicional. *Revista de Arquitectura*, 16, (1), 126-133. Doi: 10.14718/RevArq.2014.16.1.14.

Paramo, P., & Burbano, A.M. (2014). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. *Revista de Arquitectura*, 16, (1), 6-15. Doi: 10.14718/RevArq.2014.16.1.12.

Biagi, M (2005). ¿Cómo se elabora un marco teórico. Artículos de metodología.

Recuperado de: www.proyectotesis.com.ar

Bentley, I., Alcock, A., Murrain, P., McGlynn, S., & Smith, G. (1999). Entornos vitales hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano manual práctico (2 ed.). Barcelona, España: Gustavo Gili, SA. Recuperado de:

<https://mega.nz/#!oQATTZRB!yl3wZ-vdS-VaGpguN8hftHUZc2FD8qL-9-423L6aQA>.

Larrinaga Rodríguez, C. (2018). Del siglo industrial a la nueva era del turismo. Bilbao, de 1875 a comienzos del siglo XXI. (1 ed.). Vasco, España: Servicio editorial Campus de excelencia internacional. Recuperado de:

<https://www.agapea.com/libros/Del-siglo-industrial-a-lanueva-era-del-turismo-Bilbao-de-1875-a-comienzos-del-siglo-XXI-9788490827635-i.htm>.



López-Barbón, W. (2016). La informalidad urbana y los procesos de mejoramiento ambiental. Revista de Arquitectura y urbanismo, XXXVII, (3), 1-18.

Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376849417002>.

NSR-10 [Ministerio de ambiente, vivienda y desarrollo territorial]. Reglamento colombiano de construcción sismo resistente Título J & K. Ley 400 de 1997. 2010. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/josegpradar1/titulo-j-y-k-norma-sismo-resistente-colombiana-10-requisitos-de-protección-contraincendio-en-edificaciones>.

NTC 4140 [Icontec]. Accesibilidad de las personas al medio físico. Edificios, pasillos y corredores. Características generales. 2005. Recuperado de: <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFBbnxjcmVhcmhhYmI0YXRzYXxneDo1M2JmOTY5OTM1ODc1YjY0>.

ANEXOS:

1. Planimetría del proyecto
 - a. Planta primer nivel
 - b. Planta segundo nivel
 - c. Planta de cubierta
 - d. Cortes
 - e. Fachadas
 - f. Renders del proyecto
2. Paneles
 - a. Panel Urbano
 - b. Panel de arquitectura
 - c. Panel del constructivo
3. Fotos de maqueta